

Planificação Geral
2023/2024

Disciplina: **Filosofia**
Ano: **11º**

1.º Semestre		2.º Semestre	
N.º de aulas previstas	50	N.º de aulas previstas	45
Aprendizagens Essenciais			
<p>IV. O conhecimento e a racionalidade científica e tecnológica</p> <p>Análise comparativa de duas teorias explicativas do conhecimento. O problema da possibilidade do conhecimento: o desafio céptico Formular o problema da justificação do conhecimento, fundamentando a sua pertinência. Clarificar os conceitos nucleares, as teses e os argumentos das teorias racionalistas (Descartes) e empirista (Hume) enquanto respostas aos problemas da possibilidade e da origem do conhecimento. Discutir criticamente estas posições e respetivos argumentos.</p> <p>O estatuto do conhecimento científico</p> <p>Formular o problema da demarcação do conhecimento científico, fundamentando a sua pertinência filosófica. Enunciar os critérios que permitem diferenciar uma teoria científica de uma teoria não científica. Formular o problema da verificação das hipóteses científicas, fundamentando a sua pertinência filosófica. Expor criticamente o papel da indução no método científico. Clarificar os conceitos nucleares, as teses e os argumentos da teoria de Popper. Discutir criticamente a teoria de Popper Analisar criticamente os fundamentos epistemológicos das ciências que estuda e respetiva fundamentação metodológica. Formular os problemas da evolução e da objetividade do conhecimento científico fundamentando a sua pertinência filosófica. Clarificar os conceitos nucleares, as teses e os argumentos das teorias de Popper e Kuhn enquanto respostas aos problemas da evolução e da objetividade do conhecimento científico. Discutir criticamente as posições de Popper e Kuhn.</p> <p>A dimensão estética</p> <p>Formular o problema da definição de arte, justificando a sua importância filosófica. Avaliar a ideia de que a arte é definível e as propostas de definição apresentadas. Identificar e classificar como essencialistas ou não essencialistas diferentes posições sobre a definição de arte. Clarificar os conceitos nucleares, as teses e os argumentos das teorias da arte como representação, arte como expressão, arte como forma, teoria institucional e teoria histórica. Analisar criticamente cada uma destas propostas de definição de arte.</p> <p>A dimensão religiosa</p> <p>Formular o problema da existência de Deus, justificando a sua importância filosófica. Explicitar o conceito de Deus teísta. Enunciar os argumentos cosmológicos e teleológicos (Tomás de Aquino) e ontológico de (Anselmo) sobre a existência de Deus. Discutir criticamente estes argumentos sobre a existência de Deus. Caracterizar a posição fideísta de Pascal. Clarificar o argumento do mal de Leibniz. Analisar criticamente o argumento do mal de Leibniz.</p> <p>Temas / problemas do mundo contemporâneo</p> <p>Desenvolvimento de um tema que deve ter por horizonte a elaboração de um ensaio filosófico, sendo que a sua extensão e grau de aprofundamento do ensaio deverá ter em consideração a maturidade dos alunos (possível área de trabalho transversal com outras disciplinas).</p>			

PONDERAÇÃO POR DOMÍNIOS E CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO		
Domínios de aprendizagem	Ponderação	Critérios de avaliação
Concetualização	40%	Compreensão
Problematização	20%	Apropriação
Argumentação	40%	Rigor
		Clareza
		Raciocínio
		Reflexão
		Criatividade
		Responsabilidade
		Participação
		Cooperação